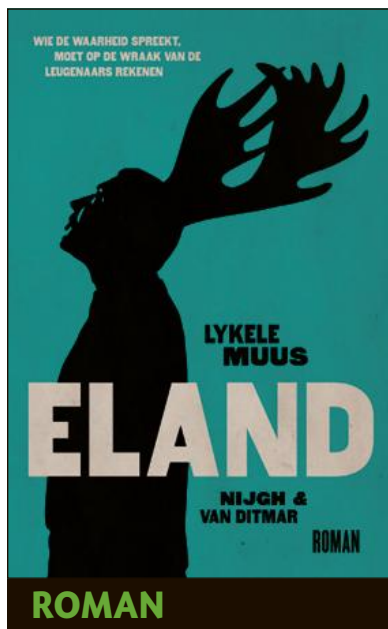


RECENSIE

Bouw liever geen hekje om zijn ziel

Schrijver-acteur Lykele Muus (1987) laat er geen misverstand over bestaan. Zijn debuutroman *Eland* staat meer in de Amerikaanse traditie van boeken die inhoud koppelen aan verrassing en spanning dan in de Hollandse schaarste- en zuinigheidslijn. De sprankelend en op montere toon geschreven roman begint op zijn John Irvings. Baby Daniel klimt uit de wieg, kruipt naar de donkere kamer van zijn vader die zich fotograaf noemt, drinkt van de zwarte foto-inkt en wordt in het ziekenhuis gered door een arts die zich later in zijn leven als een tweede vader ontpopt. Dat ondernemende kennen we uit *De wereld volgens Garp*, Irvings succesroman, even mythisch als wat Daniel beleeft. Kan zo uit een Griekse of Romeinse mythe komen of uit een Andersen-sprookje. Nog zo'n Irving-moment? Twee jonggeliefden vergeten dat ze hun hondje even aan de trekhaak van de auto hebben vastgemaakt. Op een parkeerplaats bij een pompstation. Pas vele kilometers verder denken ze aan hun schatje. Naast John Irving mag je ook John Updike noemen. Zijn huwelijks- en echtscheidingsboek *Paren* noemt Muus trouwens zelf in de roman. Baby Daniel groeit namelijk op in een ogenschijnlijk gelukkig gezin, maar het vroegwijze kereltje ontdekt dat er



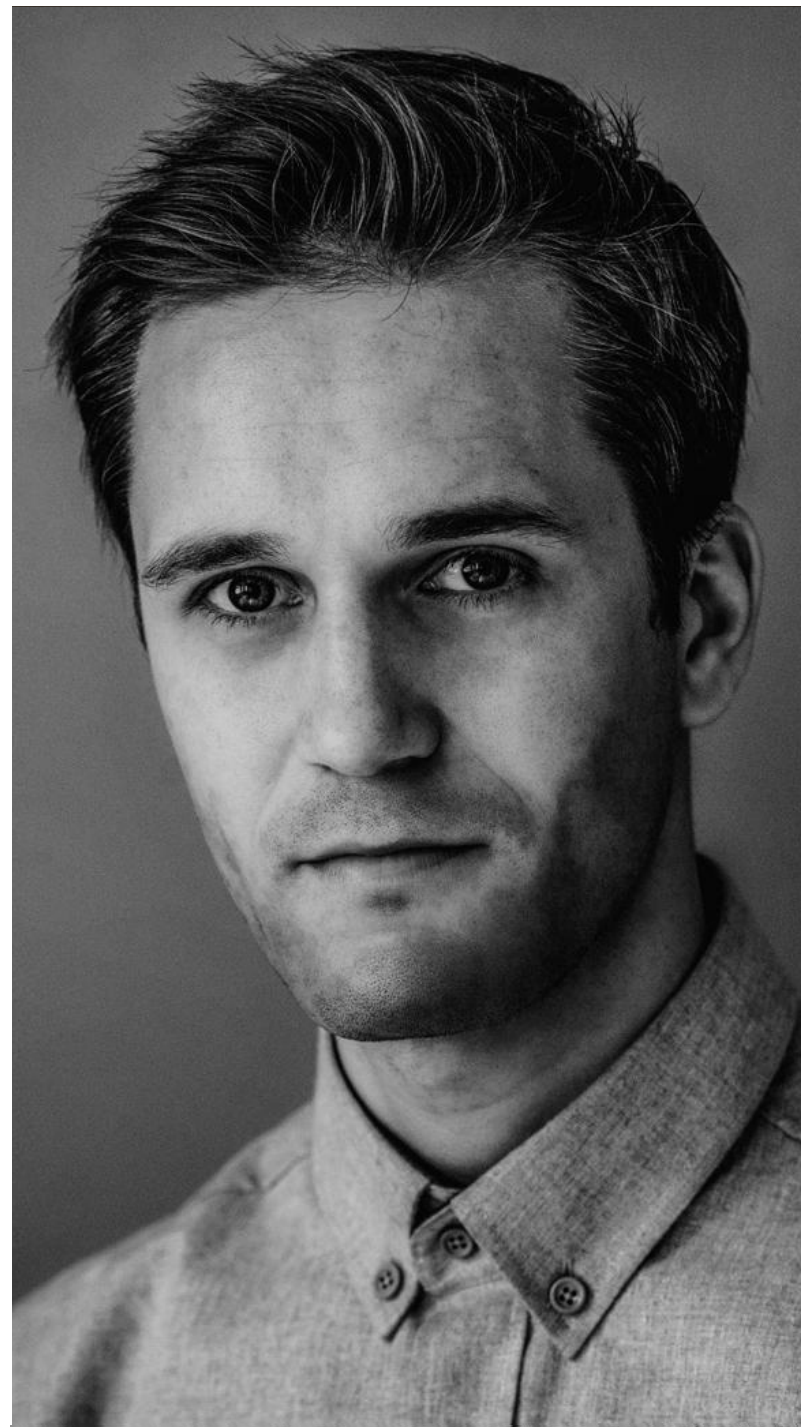
★★★★☆

Schrijver: Lykele Muus
Titel: Eland
Aantal pagina's: 484
Uitgever: Nijgh & Van Ditmar
Prijs: 19,99 euro

geheimen zijn waarover zijn vader en moeder niet spreken. De beeldschone moeder werkt overigens in een bibliotheek. Ze neemt haar zoontje mee, omdat ze zich schuldig voelt na het inktincident.

Daniel leert zo al vroeg lezen. Eerder dan de andere kinderen. Eerst naast zijn moeder in de bieb. Later klimt hij op het dak en zit daar in het zonnetje met zijn boekjes. Een dakklimmer dus, als Karlsson in de kinderboeken van Astrid Lindgren. Halverwege het boek kijk je nog eens verbijsterd naar de auteursfoto op de achterflap. Hoe bestaat het dat zo'n jonge gast zo'n bijna volmaakt boek schrijft? Uniek in de Nederlandse literatuur. In elk opzicht. Geen spruitjeslucht, geen modieuze DWDD-dikdoenerij, geen 'kijk mij eens interessante meninkjes hebben', alleen een ijzersterk verhaal met een thematiek die er zijn mag. Geheimen, waarheid, (ver)zwijgen, feit, fictie, liegen en de rol van de taal daarin. Een boek kan over minder gaan, toch? Dit Oidipousverhaal is bovendien gebeteld in een taal, helder als een frisse wintermorgen, zodat de lezer zich gewonnen geeft en zich laat leiden door een schrijver die weet waar hij je heen brengt. Het levert schitterende zinnen op. Als de ouders zich zorgen maken om al dat ge lees van hun Daniel: „We kunnen wel een hekje bouwen om z'n bed, maar niet om z'n ziel.” Mooi toch?! *Eland* is de triomfante entree van een jonge schrijver in de Nederlandse literatuur. Welkom, geweidier.

KOEN EYKHOUT



Lykele Muus.

foto Linette Raven